

Claire de Lune

Nieuwe muziek voor de concertpodia door componist en toonkunstenaar Nihad Hrustanbegovic op concertaccordeon



Stork suite

Flying Cheng

Non sospiro Alhambra

The Sevdah Medieval Rhapsody

Adriatica

Balkan Gipsy Jazz

Preludio and Children street Rhapsody

Claire de lune Improvisations on the theme

Ballade pour Marloes

Componist en toonkunstenaar Nihad Hrustanbegovic (1973) begon met accordeonles op 9 jarige leeftijd op een muziekschool in de stad Bijeljina, Bosnië & Herzegovina. Tijdens de opleiding in zijn geboorteland werd hij als solist keer prijswinnaar op het nationale muziekconcours. In 1994 op zijn 21^e besloot hij Bosnië & Herzegovina te verlaten en kwam naar Nederland. Hij ging studeren op het Artez Conservatorium in Arnhem, behaalde zijn Bachelor in 2000 en slaagde in 2002 Cum Laude als Master of Music. Geïnspireerd door de muziek van Claude Debussy, Hans Zimmer en Paco De Lucia, gesteund door Stichting UAF en gestimuleerd door vrienden uit de kunstwereld begon Nihad Hrustanbegovic in 2005 met componeren en improviseren voor concertaccordeon.

Nihad Hrustanbegovic maakte en produceerde sinds 2007 drie solo albums: 'The Best of Concert Accordion', 'Opus 7 The Cross over' en 'Live in Het Concertgebouw Amsterdam' met de eigentijdse en klassieke composities van o.a. Eduard Grieg, Wjatcheslav Semionov en Sofia Gubaidulina, composities van Nihad Hrustanbegovic zelf, waarin hij de klassieke manier van componeren combineert met improvisatie, elementen van jazz, wereldmuziek en pop, zoals de 'Stork suite', 'Non Sospiro Alhambra' en 'The Medieval Sevdah Rhapsody' en tenslotte zijn improvisaties op de muziek van Claude Debussy, Astor Piazzolla en Miles Davis. 'De Wereldpromenade', het eerste deel van de 'Stork suite' werd in 2007 en 2008 gebruikt in de bekende TV commercial van Heineken Extra Cold. Nihad Hrustanbegovic trad ook op en werd geïnterviewd afgelopen jaren in diverse TV en radio programma's zoals De Wereld Draait Door, Vrije geluiden, Top 2000 A GoGo, Concertzender, AVRO Klassiek en tenslotte in Het Parool en Trouw.

In de afgelopen 17 jaar heeft Nihad Hrustanbegovic met accordeon zijn entree gemaakt op de vele muziekpodia in Nederland met o.a. solo-optredens en gezamenlijke concerten met o.a. Al Di Meola, Grace Jones, Flairck en The Jazz Orchestra of The Concertgebouw. Hij trad op in alle provincies van Nederland met als hoogtepunt zijn soloconcert in de Kleine Zaal van Het Concertgebouw in Amsterdam op 18 juni 2011 (waar de wereldpremière van zijn 'The Medieval Sevdah Rhapsody' een staande ovatie kreeg), het solo-optreden in de Grote Zaal van Vredenburg te Utrecht in de aanwezigheid van Haar Majesteit Koningin Beatrix en in de Ridderzaal in Den Haag.

Claire de Lune - Nihad Hrustanbegovic

Genre: Eigentijds Klassiek en wereldmuziek met improvisatie, elementen van Balkan, jazz en cross-over. **Tijd:** 2011 – 2012 – 2013. **Tijdsduur concert:** 75 minuten met of zonder pauze.

Podia: Alle kleine en middelgrote concert- en theaterpodia (t/m 500 bezoekers) voor eigentijds klassieke-, wereld-, film- en cross-overmuziek en improvisatie. **Geschikt ook voor:** kunstzinnige bedrijfsevenementen, kunstgaleries, en filmzalen. **Geluidstechniek en versterking:** Geen, akoestisch concert, indien noodzakelijk beschikbare geluidsapparatuur welke aanwezig in de zaal.

Licht: Standaard. **Stagemanager:** M. der Kinderen. **Prijs kaartje per bezoeker:** Bij een openbaar concert: tussen 15 en 25 euro. **Promotiemateriaal:** Poster (A0, A2 en A3) aangeleverd door Nihad Hrustanbegovic of in overleg door podium zelf. Poster ontwerp: Nihad Accordion Music of door de podium/festival organisatie - foto's, muziek mp3, You tube, video, CD en concert-recensies, TV, radio- en kranteninterviews. **Contact en boekingen:** Nihad Accordion Music geregistreerd bij de Kamer van Koophandel en in bezit van VAR. Nihad Hrustanbegovic, www.nihad-accordion.com, info@nihad-accordion.com, 0031 (0) 619578893 **Prijs indicatie:** In overleg.

Het Parool, Trouw en Novam over Nihad Hrustanbegovic

Het Parool: "Nihad Hrustanbegovic is een van de beste accordeonisten ter wereld".

"Nihad Hrustanbegovic maakte inmiddels drie cd's, waarop hij op een vanzelfsprekende en organische manier klassieke muziek koppelt aan jazz, wereldmuziek en pop. Hoogtepunt op zijn tweede cd "Opus 7 'The cross-over' is het dramatische, bijna zeventien minuten durende 'Non sospiro Alhambra – Suite de transcendent', waarin hij alle denkbare accordeontechnieken etaleert, maar vooral een prachtig verhaal vertelt." Door Erik Voermans op 13.09.2011 - **Trouw**, "Wat Pablo Casals voor de emancipatie van de cello betekende en Astor Piazzolla voor de bandoneon, doet Nihad Hrustanbegovic voor de accordeon. Hij bezorgt de poor man's piano een volwaardige plaats op het concertpodium". Door Stan Rijven op 21.06. - **NOVAM:** "Dat het concertaccordeon bij uitstek geschikt is voor een soloconcert bewijst CD 'The Best of Concert Accordion' op voortreffelijke wijze. De musicus die uit een dergelijk technisch ingewikkeld en complex instrument als solist alle mogelijkheden weet te halen mag zich met recht en reden een maestro noemen, een virtuoos". Door Hans Barten op 01.03. 2008

Nihad Hrustanbegovic heeft onder andere gespeeld op de volgende podia:

Het Concertgebouw, Paradiso, Melkweg, Dauphine, Uyenburger Synagoge, De IJsbreker, Tolhuistuin, De Engelse Kerk, Beurs van Berlage te Amsterdam, Vredenburg Utrecht, Orpheus Apeldoorn, Muis Sacrum Arnhem, Muziek Centrum Frits Philips Eindhoven, Ridderzaal Den Haag, Museum Belvédère Herenveen, Theater aan de Parade Den Bosch, Gipsy Festival Tilburg, Stadsschouwburg Eindhoven, Twentse Schouwburg Enschede, Odeon, Zwolle, Middelburg Stadsschouwburg, Chasse Theater Breda, Het Accordeon Festival Deventer, Stadsschouwburg Nijmegen, Schouwburg Deventer.

Soloconcerten en als solist/begeleider/medespeler met o.a.:

Grace Jones, Al Di Meola, Mozes Rosenberg, Flairck, The Jazz Orchestra of The Concertgebouw, Martin Simek, Corpus, Old Bridge, Henk Meutgeert, Erik Varzoon Morel en Theodosii Spassov.

Naast eigen producties, gewerkt in opdracht voor o.a.:

Tbwa/ Neboko, Heineken, Vara, NPS, Rabobank, Shell, UAF, Artedu, Artez, Massive Music, Miele, Muziek in Huis, diverse festivalorganisaties in Nederland en buitenland, diverse evenementen, concertbureaus en film-tv- en radioproducties.

